



Projet associatif d'établissement

Faire vivre la musique, transmettre, promouvoir, relier

1. Une histoire de transmission vivante

Depuis plus de 40 ans, Cric Crac fait vivre un projet singulier :

- celui d'une culture **qui se partage avant de se consommer**,
- d'une musique **qui se vit ensemble avant de se maîtriser**,
- et d'une transmission **qui passe par l'expérience avant les mots**.

Ancrée à Villeneuve-d'Ascq, Ferme Saint Sauveur, Cric Crac est devenue au fil du temps bien plus qu'une structure d'enseignement : c'est un **lieu de rencontre, d'apprentissage, de partage et de lien**

2. Une culture de l'éducation populaire

Le projet de Cric Crac s'inscrit pleinement dans une démarche d'**éducation populaire** : croire que chacun peut apprendre, créer, transmettre — quel que soit son âge, son parcours ou son niveau.

Ici :

- on apprend **ensemble**,
- on progresse **en faisant**,
- on valorise autant le chemin que le résultat.

La musique devient un moyen puissant pour :

- reprendre confiance
- trouver sa place dans un groupe
- développer l'écoute de soi et des autres
- vivre des expériences collectives fortes

La dimension associative articulée avec la pratique de l'éducation populaire a vocation à favoriser l'engagement, le débat, la prise de responsabilité, l'inscription dans les dynamiques locales de territoire, fédérales et interassociatives.

3. La musique traditionnelle comme langage commun

Au cœur du projet, la **musique traditionnelle** occupe une place essentielle.

Non pas comme un patrimoine figé, mais comme une **matière vivante**, en mouvement, qui se transforme au fil des rencontres et des métissages culturels. Elle a cette force :

- elle favorise le **jeu collectif**
- elle relie les générations
- elle s'apprend autant par le corps que par l'intellect

Elle permet de créer du lien : jouer ensemble, danser, ressentir, partager.

4. Apprendre autrement : le collectif comme point de départ

À Cric Crac, l'enseignement artistique repose sur une conviction forte : **on apprend mieux ensemble**

Le collectif n'est pas une finalité, c'est un point de départ.

Les pratiques pédagogiques privilégient :

- l'apprentissage en groupe
- l'écoute active
- l'imitation
- l'expérimentation
- la contribution et l'apport de chacun.e

Ainsi, chacun avance à son rythme, mais toujours en lien avec les autres.

Ce fonctionnement permet :

- d'éviter l'isolement
- de désacraliser l'apprentissage
- de créer une dynamique motivante
- de développer l'autonomie

5. La transmission orale : apprendre par immersion

La transmission orale est au cœur des pratiques.

Avant la partition, il y a :

- l'écoute
- le geste
- la mémoire
- le ressenti

Apprendre un morceau, c'est :

- l'entendre
- le reproduire
- le transformer
- se l'approprier
- comprendre sa genèse, son histoire, le contextualiser

Cette approche permet :

- une appropriation plus naturelle
- une liberté d'interprétation
- une relation vivante à la musique

Elle valorise aussi des formes de savoir souvent invisibles mais essentielles.

6. Des espaces pour faire ensemble

Cric Crac propose toute l'année :

- des **ateliers de pratique collective**
- des **stages**
- des **projets de création**
- des **interventions hors les murs**
- des supports collectifs associatifs (Le Mag', site internet et réseaux sociaux)
- des temps conviviaux et de jeux d'ensemble

Et bien sûr, **le bal et le festival**, temps forts où tout prend sens :

- rencontres entre amateurs et professionnels
- croisements artistiques
- moments de restitution
- fête collective

C'est un moment où le public devient acteur, où les pratiques se croisent et se transmettent.

7. Une attention à tous les publics

Le projet s'adresse à :

- des enfants qui découvrent
- des adolescents en recherche d'expression
- des adultes qui reprennent ou commencent
- des seniors porteurs de mémoire

Avec une attention particulière à :

- l'inclusion
- la mixité sociale
- l'intergénérationnel

Car jouer ensemble, c'est déjà faire société.

8. Un projet ancré et ouvert

Solidement ancrée dans son territoire, Cric Crac développe ses actions en lien étroit avec :

- les habitants
- les associations locales
- les structures sociales
- les collectivités, et tout particulièrement la ville de Villeneuve-d'Ascq

Fidèle à son esprit d'ouverture, l'association reste également attentive :

- aux influences artistiques et culturelles
- à la diversité des esthétiques
- aux rencontres et aux échanges humains

Les réseaux régionaux et nationaux (fédéraux) sont également des dimensions essentielles.

9. Ce que Cric Crac défend

Au fond, Cric Crac défend une idée simple mais essentielle :

- la culture n'est pas réservée
- la musique n'est pas élitiste
- apprendre peut-être joyeux, collectif, vivant et émancipateur

Et surtout : chacun a quelque chose à transmettre.

10. Perspectives

Continuer à :

- renforcer les pratiques collectives et l'ancrage de territoire
- développer les actions vers les publics éloignés
- inventer de nouvelles formes de transmission
- faire évoluer la place du festival comme espace participatif

Sans jamais perdre l'essentiel : **le plaisir de jouer, d'apprendre et de partager ensemble**