

22/11/2025



RAPPORT D'ACTIVITÉS

Saison artistique 2024-2025





SOMMAIRE

01

Qui sommes nous ?

02

Enseignements

03

Médiation

04

Evènements

05

Perspectives

QUI SOMMES-NOUS ?

Ce bilan décrit les activités de la saison artistique 2024/2025 et indique parallèlement les perspectives pour 2025/2026.

Cric Crac est une **association culturelle d'éducation populaire**, inscrite dans une **dynamique locale de développement territorial**.

Son **instrumentarium singulier** en fait à la fois un outil pédagogique et artistique, au service des musiques traditionnelles et actuelles.

Les ateliers et cours hebdomadaires sont exclusivement **collectifs**, et l'apprentissage se fait d'**oreille** : aucune notion de solfège n'est nécessaire.

Au-delà de l'enseignement, Cric Crac développe des actions de **médiation culturelle** et organise de nombreux **événements**.

L'ensemble est porté par une équipe de 8 administrateurs bénévoles et 18 salarié-e-s engagés et passionnés.

Le point de départ de cette aventure tient à une rencontre, celle de trois musiciens ; Thibaut Alavoine, Michel Lebreton et Patrice Gilbert. Forts de leur expérience d'intervenants musicaux, c'est en **1985** qu'ils se lancent et font naître Cric Crac Compagnie. Compagnie créatrice de spectacles pour enfants, elle s'est progressivement tournée vers la pédagogie pour devenir une école de musique.

En 2021, Gaëlle Wallez, musicienne pédagogue, fondatrice de l'association MILAC à Lille-Fives, reprend la direction de Cric Crac Compagnie et développe notamment des ateliers à destination des tout-petits.

En **2024**, Cric Crac Compagnie devient Cric Crac et absorbe l'association MILAC ce qui va étoffer ses activités avec notamment les chorales inclusives et ateliers de lutherie et composition électronique.

Association de loi 1901, Cric Crac est donc une école de musique singulière qui encourage la pratique amateur au travers d'une pédagogie qui se veut **inclusive, ludique et multisensorielle**.



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION



Denis VIGNERON
Président



Nicolas SZYDLOWSKI
Vice-président



François CHASTAIN
Trésorier



Adella FOSSAERT
Secrétaire



Jean-Paul WALLEZ
Admin



Anne DUBOIS
Admin



Hervé DELAHAYE
Admin



Dorothée HAILLET
Admin

- Cric Crac est une association actuellement administrée par 8 adhérents bénévoles formant le conseil d'administration.
- Au sein de ce dernier, 4 membres sont élus pour former le bureau de l'association.
- Le bureau est l'organe exécutif. À ce titre, il est chargé de la direction quotidienne de l'association et s'occupe de mettre en œuvre les décisions prises en assemblée générale et par le conseil d'administration.
- Cric Crac c'est aussi un comité d'une vingtaine de bénévoles qui apportent leur soutien indispensable à l'organisation des événements, au bal Cric Crac en particulier.
- En référence à son projet d'éducation populaire, Cric Crac se veut un lieu d'engagement de ses adhérents au delà de la pratique d'activités, et de ses professionnels dans une dimension de cogestion du projet.

Association culturelle d'éducation populaire

LA PARTITION DES ADHÉRENT.E.S



CRIC·CRAC LE MAG' & LES RENCARDS

Cric Crac est une association culturelle **d'éducation populaire**, qui fait vivre la musique sous toutes ses formes, des musiques **traditionnelles** aux **créations actuelles**. Ici, il n'y a pas d'usagers ni d'élèves : il n'y a que des adhérents **partageant** la même **passion**, la **convivialité** et l'**engagement** associatif.

En janvier, un groupe d'adhérents bénévoles a eu l'idée de créer un magazine. Il s'agit de mettre en lumière des **adhérents**, des **bénévoles**, des **idées** aussi : **Le MAG'** est né.

Puis en mars a eu lieu le premier **RENCARD**, il s'agit de RDVs réguliers entre musiciens autour d'une auberge espagnole.

Notre vie associative repose sur la participation de chacun : donner un **coup de main** lors des **événements**, contribuer à la **rédaction** du Mag', rejoindre un groupe de travail ou **participer** au Conseil d'Administration, toutes les formes d'implication sont les bienvenues.

L'EQUIPE PROFESSIONNELLE



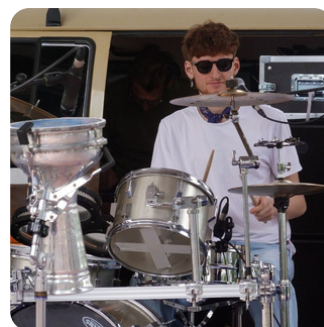
Laurent Dionet

Musicien pédagogue
Saxophone



Sophie Towa-Koualet

Chargée d'accueil



Noé Duvivier

Musicien pédagogue
Guitare



Étienne Boulanger

Musicien pédagogue
Accordéon diatonique
Cornemuse



Christelle Pouchain

Fée du logis



Aurélien Boucher

Musicien pédagogue
Guitare Ukulele
Interventions extérieures



Fabien Dubarre

Musicien pédagogue
Cornemuse - Jeu
d'ensemble adultes



Nicola Masciullo

Musicien pédagogue Flûte
traversière Eveil musical
Interventions extérieures



Madeleine Ernoul

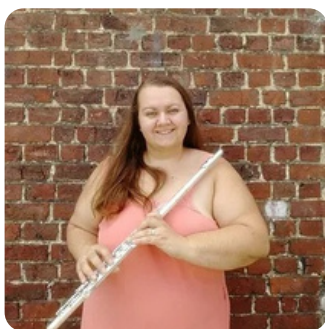
Musicienne et comédienne
Violon Alto Eveil
Interventions extérieures

L'EQUIPE PROFESSIONNELLE



Lucas Chassard

Musicien pédagogue
Batterie / Jeu d'ensemble
ados



Elsa Belliard

Musicienne/ Éveil musical
Flûte traversière
Interventions extérieures



Lucien Rapilly

Musicien pédagogue
Piano, lutherie électronique



Benjamin Dogon

Musicien pédagogue
Trombone, tuba, éveil
musical et artiste luthier



Florent Creton

Musicien pédagogue Piano



Nathan Fremeaux

Coordinateur culturel en
alternance



Françoise Birot

Musicienne pédagogue
Vielle à roue



Gaëlle Wallez

Directrice administrative et
pédagogique / Formatrice



Iris Jean

Musicienne pédagogue
Violon et éveil musical



ENSEIGNEMENTS

**Eveil culturel
dès la naissance**

**Instruments dès
6 ans**

Jeu d'ensemble

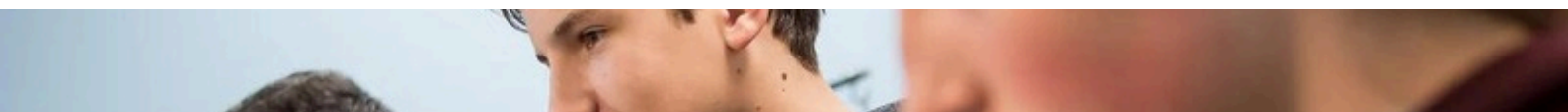
Chorale

Cric Crac accueille **tous les publics et ce dès la naissance** avec les ateliers "chanter et jouer avec bébé". Les ateliers d'éveil musical de 3 à 6 ans viennent prendre la suite avec la proposition des ateliers "Petits archets" et "Petits souffleurs" pour les 5/7 ans ayant déjà une appétence pour l'une ou l'autre de ces familles d'instruments.

Les cours d'instruments sont tous **collectifs** et accessibles pour certains dès l'âge de 6 ans. Nos musiciens pédagogues privilégient la **transmission orale** et l'apprentissage du solfège n'est pas nécessaire. Cela étant, depuis septembre 2024, nous avons fait le choix de proposer un cours de Formation et Culture Musicales, FCM, permettant à qui le souhaiterait, d'acquérir des notions de base de la théorie musicale.

Le **jeu d'ensemble** est primordial pour devenir musicien, appréhender sa place dans le groupe, affiner son écoute et prendre du plaisir à jouer ensemble.

Les cours ont lieu entre septembre et juin, hors vacances scolaires, selon le calendrier fixé par l'éducation nationale conformément à notre convention collective.






EN CHIFFRES

L'absorption de l'association MILAC en septembre 2024 a fortement impacté positivement notre nombre d'adhérents. Celui-ci est encore cette saison en augmentation. Notons néanmoins que les locaux ne permettront pas de suivre cette croissance plus longtemps.

	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Nombre d'Adhérents	301 (adhésion familiale)	484 (+61%)	538 (+10,9%)
Nombre d'heures d'enseignement	76	105	110
-Enfants	191	274	326
-Adultes	137	210	189
-Villeneuvois	143	182	192
-Non Villeneuvois	158	302	346

FUSION DE LA MILAC ET DE CRIC CRAC



192 des inscrits l'étaient déjà à Cric Crac la saison précédente

68 des inscrits sont venus de la MILAC

Nous sommes passés de 10 à 18 salariés



EVEIL CULTUREL

Chaque enfant étant respecté dans son rythme, il n'y a pas de résultat attendu autre que celui de participer à un jeu collectif et créatif.

	2023-2024		2024-2025		2025-2026	
	Ateliers	Inscrits	Ateliers	Inscrits	Ateliers	Inscrits
2-3 ans			1	8	2	16
3-4 Ans	2	15	4	24	2	17
4-5 Ans	2	20	3	24	3	24
5-6 Ans	1	8	2	12	3	17
Eveil théâtral	0	0	2	18	2	18
Chanter et jouer avec bébé	1	13	1	15	1	16
Petits archets 5-7 Ans	1	4	1	6	1	4
Petits souffleurs 5-7 Ans	1	3	2	8	2	11
Eveil musical avec nounou	1	5	2	11	2	14
TOTAL	10	68	18	126	18	136

- **Explorer** les 4 paramètres du son (durée, timbre, hauteur et intensité) au travers de jeux vocaux et instrumentaux.
- Explorer sa voix, prendre conscience de son corps, de son souffle, de l'espace. Acquérir un répertoire de chants communs.
- Apprendre à **mobiliser** son attention dans l'écoute, appréhender le silence.
- **Découvrir** la pulsation et le rythme.
- Découvrir les instruments, les **manipuler**, les explorer et se les approprier.
- **Jouer** de ces instruments, improviser suivant un cadre de jeu.
- Faire le lien entre le geste, le mouvement et le son.
- Utiliser le codage pour **transcrire** la musique inventée
- **Écouter** un répertoire varié, ressentir et exprimer : découvrir le vocabulaire associé à la musique et à l'expression des émotions, grâce notamment au tableau d'écoute imagé. S'écouter soi et les autres.
- **Développer** son autonomie et son oreille, en manipulant entre autre le matériel Montessori : cloches, boîtes à sons, plateaux d'activités, cartes de nomenclature...
- Prendre conscience de sa place au sein d'un groupe.

Au delà des aspects purement musicaux, nous tâchons d'offrir un cadre **sécurisant, bienveillant et propice aux apprentissages**. Les rituels font partie intégrante de nos ateliers.

NOS INSTRUMENTS

Les cours sont divisés en trois niveaux : Débutants, Intermédiaires et Avancés.
Ces trois cycles durent en moyenne 3 années chacun.

Pour les débutants les ateliers ont une durée de 45 minutes alors qu'ils passent à 1 heure dès le niveau intermédiaire.



Flûte
traversière



Batterie



Guitare



Vielle
à roue



Piano



Cornemuse



Accordéon



Violon



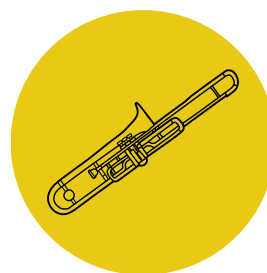
Ukulele



Saxophone



Tuba



Trombone



DÈS L'ÂGE DE 6 ANS

Notre collègue Elsa POINAT étant partie pour de nouvelles aventures, nous avons choisi de ne pas la remplacer sur les cours de clarinette qui avait juste démarré en septembre 2024 et pour lesquels nous n'avions que deux créneaux de cours. Avec l'arrivée de Lucas CHASSARD à la batterie, nous avons augmenté le nombre de cours et répondu à la demande de beaucoup d'adhérents de débiter cet instrument.

Enfants	2023-2024		2024-2025		2025-2026	
	Ateliers	Inscrits	Ateliers	Inscrits	Ateliers	Inscrits
Chansons à danser	1	2	0	0	0	
Jeu d'ensemble ados	1	5	2	7	1	7
Accordéon diatonique	4	12	3	9	4	11
Batterie	7	24	7	24	9	35
Cornemuse	2	5	2	5	2	4
Flûte Traversière	4	13	3	15	4	15
Guitare	8	36	10	34	10	47
Vielle à roue	1	3	1	2	2	3
Violon	8	30	10	37	11	36
Flûte en bois	1	2	0	0	0	
Tuba	1	0	1	1	1	3
Trombone	1	2	1	2	1	4
Piano			12	36	12	40
Ukulele			1	4	2	4
Clarinette			2	5	0	
Saxophone			1	2	1	3
Total	39	134	56	183	60	198



ET SANS LIMITE !

Après une nette augmentation des adhérents aux cours de vielle à roue en septembre 2024, ce sont les cornemuses qui ont doublé pour cette saison.

Adultes	2023-2024		2024-2025		2025-2026	
	Ateliers	Inscrits	Ateliers	Inscrits	Ateliers	Inscrits
Cornemuse	3	12	3	8	4	15
Jeu d'ensemble adultes	1	12	1	12	1	11
Guitare	4	15	5	20	5	20
Accordéon diatonique	7	30	6	29	7	25
Batterie	3	4	2	7	3	11
Vielle à roue	4	17	5	21	5	19
Violon	2	6	1	5	2	11
Flûte en bois	1	0	0	0	0	0
Flûte traversière	1	1	1	1	1	4
Tuba	1	1	0	0	0	0
Trombone	1	1	0	0	0	0
Piano			5	14	5	15
Ukulele			8	39	8	43
Clarinette			1	3	0	0
Saxophone			3	6	3	8
Total	28	99	41	165	41	182

CHORALE ET FCM



	2023-2024		2024-2025		2025-2026	
	Ateliers	Inscrits	Ateliers	Inscrits	Ateliers	Inscrits
Adultes						
Polyphonies du monde	1	6	1	25	0	0
FCM	0		2	4	2	4
Chorale inclusive	1	14	1	15	1	15
Total	2	20	4	44	3	19

Notre collègue Elsa POINAT étant partie vers d'autres perspectives professionnelles nous avons le regret de ne plus porter le chœur polyphonique Rue de Pologne. Nous sommes cependant toujours friand de chant à Cric Crac et c'est pourquoi nous avons invité cette saison Valérie IMBERT pour trois week-ends de stage cette année.

LA CHORALE INCLUSIVE, KÉSAKO ?

Il s'agit de développer la musicalité par un éveil à la musique par le chant dès le plus jeune âge et tout au long de la vie.

La chorale inclusive est accessible dès 8 ans et sans limite d'âge, pour les personnes valides ou en situation de handicap.

Chanter ensemble abolit les différences en proposant à chacun de participer à un projet collectif. Quelle que soit la difficulté à chanter et à s'exprimer, la présence des uns aux autres grâce à la musique tisse des liens entre les personnes, entre les groupes, entre les générations...

Que l'on soit malade ou bien portant, handicapé ou valide, jeune ou âgé, vivre ensemble le plaisir de la musique dans une chorale inclusive permet à chacun de vivre des instants de bien-être, favorise le partage et la rencontre, impulse une démarche artistique plus dense.



LES STAGES VACANCES

NB : Dans la colonne 2025-2026 sont mentionnés les stages ayant eu lieu aux vacances de la Toussaint.

	2023-2024		2024-2025		2025-2026	
	Ateliers	Inscrits	Ateliers	Inscrits	Ateliers	Inscrits
Eveil musical	8	58	4	34	1	9
Découverte instru	2	12	2	22		
Eveil théâtral	2	17	4	29	1	9
Musiques arabes	0		1	6	1	
Musiques de l'est					1	
Lutherie sauvage	0	0	1	7		
Total	13	93	11	92		



FORMATIONS PRO

Depuis l'absorption de la MILAC, Gaëlle WALLEZ, notre directrice, propose des formations professionnelles à destination des secteurs de la culture, médico-sociale, petite enfance...

	2024-2025		2025-2026	
	jours	Inscrits	Jours	Inscrits
musique et petite enfance 3-6 ans Sept	2	4		
musique et petite enfance 0-3 ans Oct	4	6	4	5
théâtre et petite enfance 2-6 ans Janv	0	0		
musique et petite enfance 3-6 ans Fev	2	4		
musique et petite enfance 0-3 ans Juill	4	5		
Total	12	19		

MEDIATION CULTURELLE

Nos partenaires





QUOI DONC ?

Jeu instrumental
Chorale inclusive
Mise en musique d'albums...

Eveil musical / Labyrinthe
sensoriel

Spectacle jeune public "Les 5
saisons d'Amadou" avec et par
Nicola MASCIULLO

Danses trads / Lutherie
sauvage

A young child with dark hair, wearing a grey long-sleeved shirt and dark blue pants, is crouching on a grey carpeted floor. They are interacting with a blue toy structure that has a metal frame and a blue cylindrical component. The child is looking down at the toy with concentration. The background is slightly blurred, showing other toys and a yellow wall.

POUR QUI ?

Petite enfance de 0 à 6 ans





Structures du handicap

Milieu scolaire et extra et péri-
scolaire



Dispositif mobile d'éveil artistique et culturel inclusif pour les enfants âgés de 0 à 4 ans

Le Labyrinthe sensoriel est un projet co-construit avec la MILAC (Maison intergénérationnelle de loisirs artistiques et culturels), Les Potes en ciel - Le Café des enfants, L d'illusion, l'illustratrice Cloÿk et supra / dp - curateur d'architecture. C'est aujourd'hui l'association Cric Crac, qui a absorbé la MILAC, qui continue de faire vivre le labyrinthe sensoriel.

-  Imaginé sous forme de modules indépendants, légers, facilement démontables et transportables, le labyrinthe s'adapte à toutes les structures sociaux-culturelles, les crèches, les écoles maternelles, les établissements spécialisés ... qui l'accueilleront.
-  Rencontre directe avec des illustrations d'une artiste, mais aussi avec de vrais instruments de musique. Les enfants peuvent explorer librement différentes manières de produire du son : ils peuvent gratter, frotter, taper, chanter... Ils sont acteurs de leurs découvertes !
-  Pensé pour tous les enfants en fonction de leur stade de développement moteurs et cognitifs : pour les tout-petits qui ne se déplacent pas, pour ceux qui rampent ou ceux qui marchent déjà. Dans chaque module des dessins sont réalisés en fort contraste ou gravés directement dans le bois !
-  Proposer une activité spécialement conçue pour les tout-petits sur une tranche d'âge souvent peu représentée dans les activités des structures culturelles et d'investir en même temps parents et professionnels de la petite enfance.

Le dispositif est composé de cinq espaces thématiques : le ciel, la montagne, la savane, la forêt et la mer sont caractérisés par des instruments de musiques, des objets sonores détournés, de jeux de matières, des extraits de comptines et des illustrations (à forts contrastes ou gravées).





Les 5 saisons d'Amadou est bien plus qu'un simple spectacle musical. C'est une aventure qui transporte petits et grands à travers les saisons, les cultures et les découvertes. Créé et interprété par Nicola Masciullo, ce spectacle emmène le public dans un périple où musique, sons, et émotions s'entremêlent pour raconter l'histoire d'Amadou, un jeune aventurier curieux du monde qui l'entoure.

L'histoire d'Amadou : entre quête et transformation

Un jour comme les autres, Amadou se réveille et se pose une question qui changera le cours de son existence : « Le reste du monde sera-t-il comme chez moi ? ». C'est ainsi que commence un voyage extraordinaire. À travers les 4 saisons traditionnelles, Amadou part à la recherche de sons, de couleurs et de cultures qui façonnent les endroits qu'il visite. Mais ce voyage n'est pas seulement extérieur, c'est aussi une quête intérieure.

Un spectacle musical sur demande

Ce spectacle est proposé sur demande pour les crèches, écoles maternelles, associations, et institutions souhaitant offrir une expérience culturelle unique à leurs participants. Nicola Masciullo se déplace pour faire vivre cette aventure musicale directement dans les établissements intéressés. Chaque représentation est unique et immersive.

Un spectacle riche en enseignements

Au-delà du divertissement, Les 5 saisons d'Amadou aborde des thèmes universels tels que la découverte de soi, l'acceptation des différences, et l'importance des rencontres. Il encourage les spectateurs, petits et grands, à explorer le monde qui les entoure et à dépasser leurs propres limites. Ce spectacle est un moment de partage, où chacun peut s'identifier à la quête d'Amadou et réfléchir sur sa propre croissance personnelle.



Danses traditionnelles à l'école

Le Projet

Il s'articule en deux parties :

- Des interventions en milieu scolaire réalisées pour faire découvrir aux enfants l'univers des musiques traditionnelles et des danses folk.
- Un bal où sont invités les enfants, leurs enseignants, leur parents, et où sont dansées les danses apprises en classe. La musique est jouée en direct par les enfants musiciens de Cric Crac : vielle à roue, violon, flûte traversière, accordéon diatonique, guitare et cornemuse.

Contenu des interventions

La première intervention portera sur la présentation d'instruments traditionnels et l'histoire de l'esthétique de cette musique avec sans doute l'apprentissage d'une ou deux danses.

La seconde intervention réunira plusieurs classes afin que les enfants se rencontrent (même entre différentes écoles si cela est possible), se présentent dans le cadre d'un moment dansé et chanté.

Pour chacune des interventions, l'intervenant se rend disponible pour axer son propos avec le projet de la classe, les enseignants sont donc invités à prendre contact avec lui. Il est utile aussi de le prévenir si il y a du matériel son et de projection visuelle, à toutes fins utiles. Un planning des interventions est défini en amont lors d'une réunion en présence des enseignants.

Organisation du bal

Chaque enseignant est responsable de la venue de ses élèves lors du bal. Chaque enseignant décide de donner rendez vous à sa classe à l'école ou directement sur le lieu du bal. Pendant toute la durée du bal, les élèves restent avec leur classe et non avec leurs parents.

Lors du bal une dizaine de danses seront présentées ; afin de permettre aux parents de danser et aux enfants de se reposer on distinguera par exemple des danses pour les CP et d'autres pour les CM, et des danses communes à toutes les classes participantes. Les enseignants sont aussi invités à proposer des danses et à faire des demandes spécifiques à l'intervenant pour que ce dernier apprenne des danses adaptées au projet de la classe.

Il ne s'agit pas d'un spectacle mais bien d'un bal, ainsi aucune classe ne monte sur scène. Le scène est donc réservée aux élèves musiciens de Cric Crac qui assurent la musique en live.

Engagement que nécessite la participation au projet

Être disponible et mobiliser un maximum d'enfants le jour du bal

Mise à disposition d'un lieu adapté au travail chanté et dansé

Prévenir le directeur de l'école de l'engagement de la classe dans une résidence artistique et des venues de l'artiste au sein de l'école

Respecter le planning mis en place et confirmé par chacun des participants

Lutherie sauvage, l'atelier de Benjamin DOGON

La "**lutherie sauvage**" est une approche artistique et musicale alternative, qui consiste à créer des instruments de musique en utilisant des objets de récupération, des matériaux naturels ou industriels détournés de leur usage initial.

L'idée est de libérer la création sonore des contraintes de la lutherie traditionnelle en fabriquant des instruments originaux, souvent uniques, qui permettent des expérimentations sonores nouvelles et inattendues.



Objectifs du Projet de Lutherie Sauvage

Créativité et Exploration Sonore : Encourager la découverte de nouvelles textures et timbres sonores en utilisant des objets du quotidien, comme des boîtes de conserve, des tuyaux, des ressorts ou des éléments en plastique et en métal.

Appropriation du Son : Permettre aux participants de créer leurs propres instruments, les rendant ainsi acteurs du processus créatif, tout en leur donnant la possibilité d'explorer les sons de manière ludique et spontanée.

Sensibilisation à l'écologie et au recyclage : Promouvoir une approche durable de la création musicale en utilisant des matériaux recyclés, et ainsi sensibiliser le public à l'importance de réutiliser et de recycler.

Accessibilité : Rendre la création musicale accessible à tous, sans nécessité de maîtriser la musique ou la fabrication d'instruments classiques, mais en misant sur l'expérimentation et le bricolage.

INTERVENTIONS SPÉCIFIQUES À VILLENEUVE D'ASCQ

La rentrée en musique dans les écoles de la ville : Présentation de nos instruments par les musiciens pédagogiques de Cric Crac dans les écoles qui le souhaitent en septembre

L'heure du conte de Noël avec la Médiathèque Till l'Espiègle

Semaine Nationale de la Petite Enfance avec la médiathèque, la Ferme d'en Haut, l'Atelier2, le Méliès, le Centre Social Cocteau, les structures petite enfance municipales, le service formation de la ville



MUSIQUE ET HANDICAP



100 H

CRESDA à Pont à Marcq

Lelandais polyhandicap VDA

Lelandais TSA VDA

SESSAD Camus VDA

DAME Le Roitelet Tourcoing

IEM Dabbadie VDA

Foyer de vie La source VDA

MUSIQUE A L'ÉCOLE



180 H

Ecole Cardinal Liénard VDA

Lautrec Mater VDA

Ecole St Joseph Bondues

Ecole St Anne Croix

Ecole Verhaeren VDA

Ecole St Honoré Mons en
Baroeul

Ecole Elem Lautrec VDA

MUSIQUE ET PETITE ENFANCE



239 H

Frimousse VDA	Crèche Aux babeluttes Lille
RPE caramel VDA	Rigolo comme la vie Roubaix
Mac Badaboum VDA	Crèche Pétronille Lille
Atelier2 VDA	PMI Douai
CS Cocteau VDA	Crèche E. Lefebvre Raisme
Crèche Nougatine VDA	Chtibouts Rieulay
Centre Social les Floralies Marlv	EMM Roncq
RPE Raismes	Oasis HEM
UFCV Roncq	Ecole Jean de la Fontaine Loos
RPE Roubaix	Crèche Familiale Roubaix
Café des parents Lambersart	MQVL Lille
RPE Marquette	Crèche les Papillons Tourcoing
CS Imagine Mons en Baroeul	Café des parents Lambersart
Mac Halluin	Chtibouts Rieulay
Tétards et libellules St André lez Lille	MPE HEM
Crèche P'tits moulins Lille	Crèche Piponie (CS Marcel Bertrand) Lille
	MAC Mackellerie Roubaix

SPECTACLE JEUNE PUBLIC "LES 5 SAISONS D'AMADOU"



8

MAC Mackellerie
Roubaix

école mater Baker VDA

EMM Roncq Noël

Asso Pirouette VDA

Ecole Notre Dame
GRUSON

Tipi des Toupeti
Wambrechies

UFCV Marquette

LABYRINTHE SENSORIEL



10 J

Tourcoing collège Marie
Curie

EMM Roncq Noël

Mairie de Courrières
crèche

MAIS AUSSI...



66 H

EMM RONCQ
Toussaint Potes
âgés

CS Veil chorale
inclusive

EMM Roncq juillet
lutherie sauvage

TOTAL INTERVENTIONS

593 H

EMM RONCQ
CS Veil
EMM Roncq juillet
Atelier2

CRESDA à Pont à Marcq
Lelandais polyhandicap
Lelandais TSA VDA
SESSAD Camus VDA
DAME Le Roitelet
IEM Dabbadie VDA
Foyer de vie La source VDA

Ecole Cardinal Liénard VDA
Lautrec Mater VDA
Ecole St Joseph Bondues
Ecole St Anne Croix
Ecole Verhaeren VDA
Ecole St Honoré Mons en Baroeul
Ecole Elem Lautrec VDA

Crèche Aux babeluttes Lille
Rigolo comme la vie Roubaix
Crèche Pétronille Lille
PMI Douai
Crèche E. Lefebvre Raisme
Chtibouts Rieulay
EMM Roncq
Oasis HEM
Ecole Jean de la Fontaine Loos
Crèche Familiale Roubaix
MQVL Lille
Crèche les Papillons Tourcoing
Café des parents Lambersart
Chtibouts Rieulay
MPE HEM

EVENEMENTS

CRIC CRAC A 40 ANS !

Une saison riche en propositions



CONCERTS



Montanaro/Cavez

22 septembre



SYMBIO

15 novembre



Max Vandervorst

16 novembre

STAGES - MASTER CLASS



Montanaro/Cavez

Jeu d'ensemble & création sept.24



Arbadetorne & Auger/Robin

Stage Trad'Ensemble



Stéphane Milleret

Jeu d'ensemble & création juin25

BAL CRIC CRAC 2025 AVEC ARBADETORNE ET LE DUO AUGER-ROBIN

En janvier 2025, près de **40 stagiaires** ont participé au stage Trad'Ensemble animé par Arbadétorne et le duo Auger/Robin, explorant les danses et musiques traditionnelles de Vendée : rondes chantées, Avant-Deux et Branles. Ils ont travaillé en pupitres pour créer le programme « **Vendée pur laine** ».



Le 1er février, leurs apprentissages ont été présentés au Bal Cric Crac à Concorde – Villeneuve-d'Ascq, suivi d'une deuxième partie animée par les professionnels, offrant une soirée riche en rythmes et échanges entre musiciens amateurs et pros.

Ce projet a permis aux participants de s'immerger dans la richesse des musiques et danses traditionnelles de l'Ouest de la France, tout en favorisant les échanges entre musiciens amateurs et professionnels.



BILAN DU PROJET TRAD'ENSEMBLE 2024-2025

Les stages Trad'Ensemble c'est :

- Accueillir des musiciens professionnels afin de permettre à des musiciens amateurs de se perfectionner tant sur la technique instrumentale que sur la compréhension des répertoires locaux. C'est une manière d'explorer la richesse du patrimoine musical français.
- Une immersion culturelle et une mise en valeur de la transmission orale et du patrimoine immatériel.
- Réaliser une création musicale et stimuler l'exploration d'idées nouvelles et la collaboration.
- Mettre en valeur tous les acquis dans le cadre d'un travail de jeu d'ensemble. Renforcer la confiance des musiciens amateurs en les mettant en scène aux côtés d'artistes reconnus.

Nombre de jours de stage	Nombre de musiciens stagiaires
7	59

Stage de musiques à danser



MUSICIENS :

- Benoît MICHAUD – Vielle à roue
- François ROBIN – Cornemuse
- Michaël AUGER – Accordéon diatonique
- Valérie IMBERT – chant
- Maxime CHEVRIER – Violon

DATES & LIEUX :

Samedi 11 et dimanche 12 janvier 2025 Cric Crac – Villeneuve d'Ascq

Samedi 25 et dimanche 26 janvier 2025

Samedi 1 février 2025 Espace Concorde – Villeneuve d'Ascq

DESCRIPTIF DU STAGE :

Le stage été constitué de 5 pupitres et de 5 intervenants pédagogiques (avec Maxime le pupitre violon, François, le pupitre cornemuse, Michaël le pupitre accordéon, Benoît, le pupitre vielle à roue et enfin Valérie au chant). 5 itinéraires pour un seul voyage !

Un voyage plein ouest de l'île d'Yeu aux collines du Haut-Bocage !

C'est sur les terres de Vendée (historiquement le Bas-Poitou) que ces 5 musicien.nes, chanteurs.euses, danseurs.euses, conteur nous ont invité à les suivre. En matière de musique, de chant, de danses et plus largement des arts de l'oralité, la Vendée est constituée de terroirs très variés et aussi très marqués.

Les rondes chantées insulaires avec la place et rôle du meneur, le placement de la voix... pour les chanteurs et comment transposer la dynamique du chant, et/ou l'accompagner, pour les instrumentistes.

A travers les répertoires d'Avant-Deux du Bocage, de Maraichines du Marais Nord Vendéen et de Branles à l'Epine (Ile de Noirmoutier) ont été abordés comment un même support musical peut porter 3 danses différentes en fonction de la cadence, du placement des accents, des temps forts, de l'articulation de la phrase musicale.

Tout cela nous a amené à nous interroger sur la relation entre musique et danse « de la phrase au geste », comment une mélodie dansable peut devenir dansante, comment une chanson de table (à écouter) peut devenir chanson de danse...

Enfin les 5 pupitres ont travaillé de concerts pour construire, arranger et jouer un programme « Vendée pur laine » dans le cadre du bal Cric Crac !

DIFFUSION DE L'INFORMATION :

Diffusion de l'information et inscriptions à partir d'octobre 2025 : Affiches, Flyers, Bâches, WEB

- Auprès des anciens participants aux stages Trad'Ensemble
- Evènements régionaux, concerts et bals
- Réseaux sociaux
- Sites internet de l'association et partenaires

PUBLIC CIBLE :

Nombre Total de stagiaires

Provenant des Hauts-de-France 35

Provenant de Belgique 6

RETOUR SUR LA BANDE DE VIELLES DE CRIC CRAC

La Bande de Vieilles de Cric Crac, accompagnée par Françoise, s'est produite à Mons-en-Barœul le 23 février 2025 dans le cadre des Dimanches de Chandéon. Deux stages de réglage de vieilles ont été animés par Henri, adhérent et vielleux à Cric Crac, les 22 mars et 5 avril 2025.



Les participants ont pu affiner leurs instruments et échanger autour de leurs pratiques, dans une ambiance technique et conviviale.

Dans le cadre du projet "Vielles en Flandres", la Bande a également participé à :

- Des boeufs avec les vielleux de la région
- Des sorties conférences et concerts, organisées en covoiturage collectif

SEMAINE NATIONALE DE LA PETITE ENFANCE



En mars 2025, Cric Crac a participé à la Semaine Nationale de la Petite Enfance aux côtés des partenaires culturels de Villeneuve d'Ascq.

Plusieurs rendez-vous ont été proposés : une conférence sur les bienfaits de l'éveil musical chez le jeune enfant, les portes ouvertes POEMA en partenariat avec l'Atelier2, et une heure du conte en musique organisée avec la Médiathèque. Gaëlle Wallez a également une journée de formation pour les professionnels de la ville.

Autant d'occasions de sensibiliser les familles à l'importance de la musique et de l'art dès le plus jeune âge.

LA KERMESSE DE L'ARA - AUTOUR DES RYTHMES ACTUELS À ROUBAIX

La kermesse de l'ARA s'est tenue à Roubaix le samedi 24 mai 2025, dans une ambiance festive et conviviale.

Nos jeunes participants du groupe Bal Enfants ont participé à cette journée festive et musicale, sur scène et lors des différentes animations. Jeux, nourritures et moments de convivialité ont permis à tous de partager une belle ambiance. Merci à l'ARA pour cette invitation !



OUVERTURE DU FESTIVAL – LA BERGÈRE

En juin 2025, le Festival Cric Crac a été lancé à la Ferme d'en Haut avec le concert du trio La Bergère. Plus de vingt ans après leur premier album, le groupe est revenu avec un nouveau souffle et un répertoire renouvelé.

En première partie, les musiciens des ateliers de jeu d'ensemble de Cric Crac ont ouvert la soirée, marquant ainsi le début des festivités des 40 ans de l'association.



JEUNE PUBLIC – “FAUT QUE ÇA TOURNE”

En juin 2025, la compagnie La Roulotte Ruche a présenté son spectacle musical et burlesque “Faut que ça tourne” dans la cour de la Ferme Saint-Sauveur. Destinée aux enfants dès 5 ans, cette création drôle et poétique a séduit petits et grands, dans le cadre de l’anniversaire de Cric Crac.



SCÈNE OUVERTE & AUBERGE ESPAGNOLE

En juin 2025, Cric Crac a proposé une scène ouverte et une auberge espagnole dans la cour de la Ferme Saint-Sauveur.

Musiciens, chanteurs et passionnés ont partagé leurs talents dans une ambiance conviviale, avant de prolonger la soirée autour d'un repas collectif.



BAL AVEC GROOVE FACTORY



En juin 2025, Cric Crac a fêté ses 40 ans avec le Bal Groove Factory à la Ferme Saint-Sauveur.

En première partie, les stagiaires du stage « Jeu d'ensemble et création », encadrés par Stéphane Milleret, ont présenté le fruit de leur travail.

Le public a ensuite dansé sur le parquet installé pour l'occasion et a partagé un grand moment de convivialité autour de la musique et de la danse.

STAGE JEU D'ENSEMBLE ET CRÉATION

MUSICIEN :

- Stéphane MILLERET – Accordéon diatonique

DATES & LIEUX :

Samedi 14 & dimanche 15 juin 2025 Cric Crac – Villeneuve d'Ascq

DESCRIPTIF DU STAGE :

Sur un corpus de 4 ou 5 mélodies à danser, les stagiaires ont créé des arrangements où chaque instrumentiste a pu trouver sa place, le but étant de jouer ensemble, de mettre l'accent sur le son et le groove, Il a été question de phrasé, d'engagement, de rythmique, d'harmonie, de plaisir et de musique

Ce moment s'est adressé à tous les instruments mélodiques, harmoniques et rythmiques et à tous les musiciens autonomes et non débutants.

Des audios et des partitions ont été envoyés en amont du stage pour plus d'efficacité et qu'ainsi le travail se concentre sur la création et non sur le déchiffrage (lecture non obligatoire).

Le stage a été clôturé par une restitution publique en première partie de GROOVE FACTORY le 15 juin à 18h30 dans la cour de la Ferme St Sauveur à l'occasion du 40ème anniversaire de l'association.

DIFFUSION DE L'INFORMATION :

Diffusion de l'information et inscriptions à partir de mai 2024 : Affiches, Flyers, Bâches, WEB

- Auprès des anciens participants aux stages Trad'Ensemble
- Evénements régionaux, concerts et bals
- Réseaux sociaux
- Sites internet de l'association et partenaires

PUBLIC CIBLE :

Nombre Total de stagiaires
Provenant des Hauts-de-France 16
Provenant de Belgique 2



DUO MEUNIER-VILLENEUVE

Dans le cadre des 40 ans de l'association Cric Crac, le public a pu découvrir le Duo Meunier / Villeneuve en concert le 16 juin 2025 à l'Auditorium de la Ferme Saint-Sauveur, à Villeneuve-d'Ascq. Composé de Benjamin Meunier (vielle à roue) et



Fabien Villeneuve (accordéon chromatique), le duo a proposé une relecture moderne de la musique traditionnelle française. Leur répertoire mêlant airs populaires et compositions originales a offert une performance à la fois authentique et contemporaine. Ce moment musical, alliant énergie et créativité, a été l'occasion de célébrer l'anniversaire de l'association autour d'un concert riche en émotions et en convivialité.

CONCERT DE L'ÉQUIPE PEDAGOGIQUE (SOIRÉE D'ANNIVERSAIRE)



En juin 2025, l'équipe pédagogique de Cric Crac est montée sur scène pour un concert exceptionnel dans la cour de la Ferme Saint-Sauveur. Le bal des enfants a assuré avec brio la première partie de leurs profs. Ce moment unique a permis de découvrir les talents des

professeurs dans une ambiance festive, accompagné d'un foodtruck et de 40 gâteaux d'anniversaire pour célébrer ensemble les 40 ans de l'association. Un anniversaire musical et convivial qui a marqué le point culminant du festival Cric Crac !

CRIC CRAC : LES FONDATEURS SUR SCÈNE LE 17 JUIN 2025

Le mardi 17 juin 2025, le trio fondateur de Cric Crac — Patrice Gilbert (vielle à roue), Michel Lebreton (cornemuse) et Thibaut Alavoine (Objets qui content et qui racontent) — est venu donner un concert exceptionnel.

Cette rencontre a permis de revivre les débuts de

l'association, de mettre en valeur les instruments traditionnels et inventifs, et de partager avec le public la richesse des sonorités et des histoires musicales propres à Cric Crac.



BANQUET COLORS

En juin 2025, Cric Crac a participé à l'événement FIESTA dans le cadre de Lille 3000, en partenariat avec l'Atelier2. Des actions de médiation ont été menées à l'école élémentaire Boris Vian, dans le quartier d'Annappes à Villeneuve d'Ascq, permettant aux enfants de découvrir et de pratiquer la musique.



La journée s'est conclue à la Ferme Saint-Sauveur par un concert des Potes Âgés suivi d'un karaoke live avec LUIGI ROOTS dans une ambiance festive et familiale. L'artiste villeneuveoise Erika Vauri a assuré la scénographie de l'évènement et initié l'auberge espagnole colorée.

PERSPECTIVES



UNE SAISON TÊTE EN L'AIR : DANS LE CIEL

Cette année nous avons choisi de travailler autour du ciel : La météo, le climat, les enjeux du changement climatique, la pollution atmosphérique, lumineuse, les astres, l'espace, les avions, les oiseaux...

Plusieurs partenariats sont en cours de construction :

"C'est quoi le ciel ?" Ingrid Buffetaut Expo à l'Atelier2

Contact avec Samuel Druon Responsable Biodiversité et éducation à l'environnement à la Ferme du Héron

Contact avec l'association CARL



TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Éco-événements et collaborations

- Collaboration avec l'association APC : festival des 40 ans, à approfondir pour le prochain bal
- Pass Pass Ilevia & covoiturage : mise en place d'une communauté autour de la Ferme Saint-Sauveur, en partenariat avec Atelier2



MASTER CLASS – MUSIQUE TRADITIONNELLE À DANSER



Cette année, nous proposons une Master Class de musique traditionnelle à danser : transmission orale d'un répertoire de 5 morceaux

Samedi 6 décembre 2025 au Conservatoire de Saint-Quentin qui souhaite mettre à l'honneur les musiques traditionnelles à l'occasion de la nuit des conservatoires.

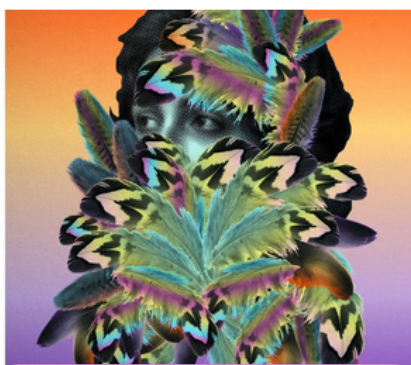
Animée par Fabien Dubarre et Madeleine Ernoult

ENCORE PLUS D'ÉVÉNEMENTS !



Stage de chant
Valérie IMBERT

Nov/Mars/20Juin



Concert à la Rose
des Vents T. MELVIL

Samedi 13 décembre



Heure du conte en
musique

Samedi 20 décembre

TRENCADIT

Stage Trad'Ensemble
13/14 déc. & 10/11 janv.

BAL 31 janvier Espace
Concorde

 Villeneuve d'Ascq
Une ville en mouvement

 31 JANVIER 2026

BAL CRIC CRAC

avec
● **TRENCADIT**
TRAD'ENSEMBLE
LE BAL DES ENFANTS

ESPACE CONCORDE
VILLENEUVE D'ASCQ

✕ ENTRÉE
20H30

ENTRÉE : 8€
TARIF RÉDUIT : 5€

Infos et réservations
● WWW.CRICCAC.FR

 Région
Hauts-de-France
Nord
Le Département est là

PROCHAIN RENDEZ-VOUS : LA BANDE DE VIELLES EN PUBLIC

Dans la continuité, en 2026, la Bande de Vieilles de Cric Crac participera à deux nouveaux rendez-vous avec Henri en novembre pour continuer le travail de réglage des instruments.



Les musiciens se produiront ensuite lors de deux sorties : le 25 janvier au Moederbal à Halluin et le 8 février aux Dimanches de Chandéon à Mons-en-Barœul, pour partager leurs sonorités avec le public.

Ils participeront également au projet "Vielles en Flandres" : samedi 18 octobre à Cric Crac et dimanche 19 octobre à Sainte-Marie-Cappel.

PARTENARIAT AVEC L'ARA

Cric Crac et l'ARA (Autour des Rythmes Actuels, Roubaix) réfléchissent actuellement à un projet de **podcast** collaboratif autour des musiques actuelles et traditionnelles. L'idée serait de créer un espace où se croisent **transmission, pédagogie** de groupe, **création** musicale, ainsi que **engagement associatif** et



médiation culturelle. Ce podcast pourrait donner la parole à des adhérents, artistes, formateurs et partenaires, partager des expériences et découvertes musicales, et explorer comment la musique se vit et se transmet collectivement.

Pour l'instant, le projet est à l'état de réflexion : formats, durée, rythme de diffusion et angles éditoriaux sont en cours d'élaboration. L'objectif est de poser les bases d'une initiative sonore qui mette en valeur la scène musicale régionale et les projets collaboratifs.

Une aventure à suivre, qui pourrait bientôt prendre forme pour offrir une nouvelle manière de découvrir la musique et ses acteurs.

PARTENARIAT AVEC LE CFMI - CENTRE DE FORMATION DES MUSICIENS INTERVENANTS

Depuis le printemps dernier Cric Crac et le CFMI de Lille ont établi une convention de partenariat.

Cette année Nicola va travailler sur la création de son nouveau spectacle jeune public dans l'espace résidence du CFMI

Les étudiants du CFMI seront inclus dans le projet du 9 mai à l'occasion des 10 ans de Renée Van DeNoordt et invité à une journée workshop à Cric Crac avec Max Vandervorst le vendredi 8 mai 2026.



ENCORE PLUS D'EVENEMENTS !



Dans ma forêt
d'hiver – SJP

4 & 7 février



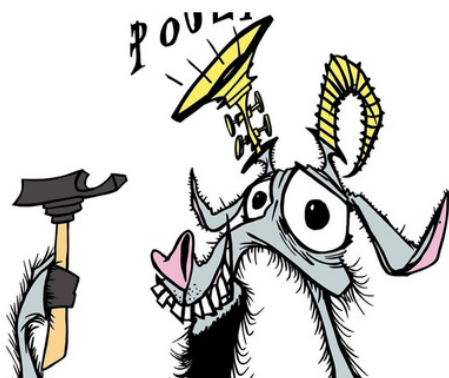
AG avec CYAN2

Samedi 7 février



SNPE 2026

Du 16 au 21 mars



10 ans Renée Van
DeNoordt

Samedi 9 mai



Jeu d'ensemble &
création C. RAIBAUD

13 & 14 juin



Maxime CHEVRIER

Vendredi 19 juin

PERSPECTIVES – PROJETS EUROPÉENS

Dans les années à venir, Cric Crac souhaite développer des projets inter-associatifs à l'échelle européenne, en s'appuyant sur les opportunités offertes par Erasmus+.

L'objectif est de favoriser les échanges culturels, partager nos pratiques musicales et pédagogiques, et permettre aux adhérents et enseignants de vivre des expériences enrichissantes au-delà de notre territoire.

Un projet en Italie pourrait voir le jour en 2027... A suivre !



Erasmus+

MAIS AUSSI PLUS D’ACTIONS DE MEDIATIONS !

POUR UN TOTAL DE **770 HEURES** D’INTERVENTION
FACE A FACE PEDAGOGIQUE

année 2024/2025

593 H

Petite Enfance
Handicap
Ecoles
Chorales Inclusives
Spectacles jeune public

année 2025/2026

770H

Petite Enfance	201H
Handicap	226,3H
Ecoles	230H
Chorales Inclusives	91H
Spectacles jeune public	21H

MERCI ET A BIENTÔT !

