

# CRIC·CRAC

## EDITION N°9

Quel plaisir cette perspective de se retrouver toutes et tous le Samedi 22 Novembre à 18h à Cric Crac !!!

Se retrouver pour parler de notre association !!!!

Se retrouver pour évoquer nos réalisations, nos envies, nos projets !!!!

Se retrouver pour décider ensemble !!!!

Se retrouver pour, si vous le souhaitez, vous accueillir afin de renforcer notre conseil d'Administration !!!!

Se retrouver pour un moment d'échange, mais aussi d'amitié !!!!

### Pourquoi tout cela ?

Mais, parce que **Cric Crac est votre association**...elle appartient à ses adhérentes et adhérents et que l'avis de chacune et de chacun est indispensable pour s'améliorer en permanence, faire mieux, faire plus...faire ensemble. C'est tout le sens du moment « **Assemblée Générale annuelle** ». Alors, oui, quel plaisir de se retrouver toutes et tous, adhérentes et adhérents de Cric Crac ce Samedi 22 Novembre à partir de 18h dans nos locaux de la ferme Saint Sauveur.

### Pourquoi devenir adhérent ?

- 1 PARTICIPER À LA RÉDACTION DES PROCHAINS NUMÉROS DE "CRIC CRAC LE MAG"



- 2 PARTICIPER À LA VIE DE L'ASSO EN REJOIGNANT UN DES GROUPES DE TRAVAIL ET/OU EN PARTICIPANT AUX TRAVAUX DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

### Envie de nous rejoindre?



[contact@criccracl.fr](mailto:contact@criccracl.fr)



03 20 05 37 24



[www.criccracl.fr](http://www.criccracl.fr)



Cric crac / @cric.crac.asso



# CRIC·CRAC

## LE MAG'

Association culturelle d'éducation populaire

### LA PARTITION DES ADHÉRENT.E.S

15 & 16 nov. 2025  
Stage de chant  
avec  
Valérie IMBERT



Du 13 au 14/12/2025  
& 10 au 11/01/2026  
BAL le 31/01/06

STAGE  
TRAD'ENSEMBLE  
CRIC CRAC

avec  
• TRENCADIT

Infos et réservations  
[WWW.CRICCRAC.FR](http://WWW.CRICCRAC.FR)



## THIBAUT ALAVOINE EST L'UN DES FONDATEURS DE CRIC CRAC COMPAGNIE.

Autodidacte, il n'a pas reçu de formation musicale classique. Dans les années 1970-75, il joue de la guitare, compose ses chansons et interprète le répertoire folk américain (Dylan, Garfunkel, Grateful Dead, Kim Grinsen...).

Ses premières expériences dans les centres de loisirs le sensibilisent à l'action socio-culturelle et à la **construction d'instruments à partir de matériaux simples**, supports d'une pratique ouverte à tous et fondée sur l'improvisation. Après un IUT Carrières Sociales, il rencontre Patrice Gilbert et Michel Lebreton. Le trio est embauché en 1975 à l'**Atelier Régional de Musique (ARM)**, qui forme des enseignants, gère un instrumentarium (Percustra, Orff, Kodály, Martenot) et développe une approche pédagogique innovante.



Thibaut intervient alors dans des spectacles sonores destinés à des publics très variés – enfants, détenus, personnes en situation de handicap... – et commence à fabriquer des objets sonores, détournant des objets du quotidien. Avec ses deux complices, il crée en 1985 le conte musical "Fanny ou les oiseaux merveilleux", mêlant lutherie expérimentale, instruments traditionnels et danse contemporaine.

### La naissance de Cric Crac Compagnie

En 1985, le trio fonde Cric Crac Compagnie (ccc) avec pour objectif la création de spectacles. Les débuts se font sans subvention ni salaire, mais avec une grande énergie : créations (Trésor de guerre), ateliers d'éveil et d'improvisation, apprentissage à l'oreille. Les subventions de Villeneuve-d'Ascq permettent peu à peu de structurer le projet.

En 1987, CCC s'installe à la Ferme Saint-Sauveur, où le « cube » devient l'atelier de construction d'instruments de Thibaut. La compagnie ouvre ensuite un centre de formation : cornemuse, vielle, épinette, accordéon... Les ateliers se remplissent vite (plus de 100 adhérents).

Thibaut développe un atelier d'éveil musical autour des objets sonores, de la percussion et du jeu collectif. Les élèves se retrouvent pour des sessions d'ensemble préparant le Festival Cric Crac, lancé peu après : concerts en juin, bals, résidences avec des artistes professionnels et restitution du travail des ateliers.

CCC propose aussi 3 à 4 concerts par an, où les élèves assurent la première partie.

Les Strumpejtoï, orchestre d'enfants et d'adolescents (10 à 12 musiciens), enregistrent plusieurs disques et se produisent à Cassel Cornemuse, Dranouter ou Villeneuve-d'Ascq.

Pour les adultes, l'orchestre Ramdam prolonge cette dynamique.

Thibaut intervient par ailleurs comme formateur au CFMI (Centre de Formation pour Musiciens Intervenants).

### Une pédagogie fondée sur le collectif et l'intuition

La pratique collective est la colonne vertébrale de CCC. Contrairement à d'autres lieux de musique traditionnelle, la part d'improvisation y est essentielle : le jeu n'est jamais figé, chacun participe à la construction musicale.

Thibaut propose un cadre souple : si une mélodie est trop complexe, un contre-chant, un ostinato ou une improvisation sur grille prend le relais.

Pour lui, la musique repose avant tout sur l'intuition et le ressenti :

« Ne fais pas ce que je fais avec l'instrument, mais exprime ce que tu veux à travers lui. Apprends à écouter et à jouer avec les autres. Ce n'est pas la virtuosité qu'on recherche. » L'esprit associatif a toujours été fort à CCC : jusqu'à 80 personnes en assemblée générale, une vingtaine dans les comités d'organisation des bals.

### Aujourd'hui

Installé dans l'Avesnois depuis sa retraite en 2023, Thibaut a troqué l'escalade pour le vélo, mais poursuit ses expérimentations sonores.

Avec sa fille, professionnelle de la communication, il organise des expositions "Les objets qui content" (villa Médicis à Saint-Maur-des-Fossés, festival Faites moins de bruit à Besançon, à Villeneuve-d'Ascq).

Il anime aussi des ateliers d'improvisation pour Bibliothèque en fête dans la forêt de Mormal, où il dirige la création de Musicien d'un jour.

Il a créé le spectacle tout public "Un géant m'a dit" au conservatoire du pays de Mormal, avec Michel Lebreton et Philippe Coromani, y concevant l'installation sonore, les textes et les objets sonores.

Thibaut recommande la lecture du musicologue François Delalande (La musique est un jeu d'enfant, éd. Buchet-Chastel), à l'origine de la notion d'éveil musical en France, et défenseur d'une approche créative et intuitive de la musique – une vision qu'il partage profondément.

Impimé Par Nos Soins

